

INCA



Imaginer, créer, magnifier, symboliser, l'architecture est, depuis toujours, une manière d'édifier des idées. Un moyen d'incarner notre rapport au monde dans des espaces, des lieux et des édifices inoubliables.

Pour nous, le sens de construire est avant tout construire du sens.

Notre architecture est une architecture de la relation. Mettre en scène la compréhension profonde d'un lieu, tirer parti des ressources d'un site, révéler les qualités sous-jacentes d'un paysage, magnifier un bel élément de patrimoine, voilà notre manière de concevoir l'architecture.

À INCA, chaque client est unique, et chaque projet une aventure nouvelle, basée sur le respect, l'écoute et la passion partagée pour la création. Vous allez découvrir au fil des pages des projets d'inspirations diverses. Ils sont le fruit des rêves de nos clients et de notre engagement à les réaliser.

Belle découverte !

SOMMAIRE

BUREAUX DE LA MAISON RÉMY MARTIN	9
ATELIER DE CRÉATION, LES FONTAINES PARFUMÉES	14
LA MAISON DU CHEF, CHRISTOPHE ARIBERT	22
MUSÉE DE LA CITADELLE DE VERDUN	28
SALON DE DÉGUSTATION RÉMY MARTIN	35
ATELIER DE CUIRS PRÉCIEUX, ABBAYE DE VENDÔME	41
RÉSERVE NATURELLE DU LAC D'ARJUZANX	45
LES ÉCLUSES DE FONSRANES	52
SANCTUAIRES DE LOURDES	59
DYNAMITERIE NOBEL	65
HISTORIAL DU HARTMANNSWILLERKOPF	72
MUSÉE CISTERCIEN ET BAROQUE	79
MONASTÈRE DE ZDAR NAD SAZAVOU	85
FORÊT DE FONTAINEBLEAU	88
CITÉ GALLO-ROMAINE D'ELUSA	92
BASTIDE D'OLETTE	97
FONDATION LOUIS VUITTON	100
GRAND SITE DE SIXT-FER-À-CHEVAL	102
GRAND SITE DE ROCAMADOUR	105
GRAND SITE DE CARCASSONNE	106



BUREAUX DE LA MAISON RÉMY MARTIN

La création des nouveaux bureaux de la Maison de Cognac Rémy Martin n'est pas un simple regroupement de bâtiments tertiaires, mais un véritable lieu de vie, où les notions de bien-être au travail et de qualité d'ambiance et d'atmosphère sont en accord avec les valeurs d'excellence de la marque.

Créer un nouvel édifice de plus de 5000 m² de bureaux ouverts et d'espaces collectifs qui accueillent 130 collaborateurs, un véritable accompagnement au changement.

CLIENT

Rémy Martin

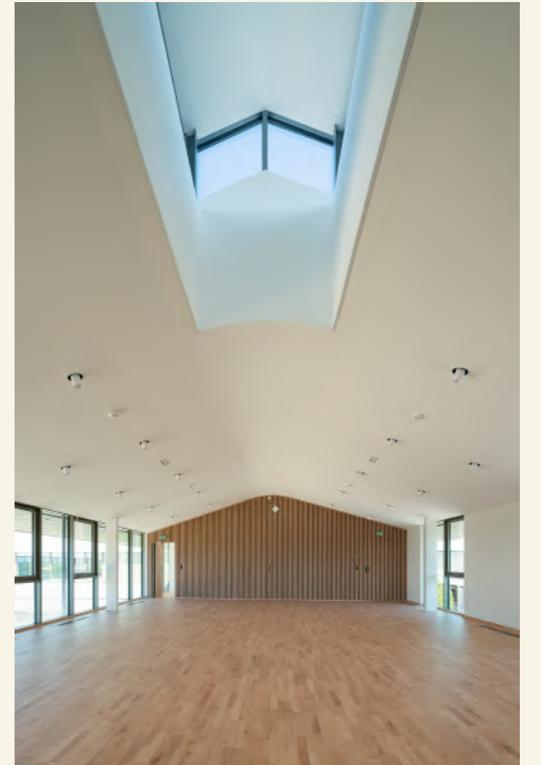
LIEU

Merpins (16), France

DATE

2021





LES FONTAINES PARFUMÉES

Une ancienne bastide au milieu de la ville, tout est en ruine, le site et les édifices anciens. Tout est à recréer.

D'abord imaginer un jardin, celui du maître parfumeur.
Des essences rares, des fleurs inspirantes, des fruits, des odeurs,
les prémices de la création.

Au centre, une architecture simple, authentique, accueillante.
Tous les matériaux existants sont démontés, répertoriés et incorporés à la Bastide recrée qui semble être là depuis un siècle.

Un écrin inspirant pour le maître des lieux.

CLIENT



Louis Vuitton Malletier

LIEU



Grasse (06), France

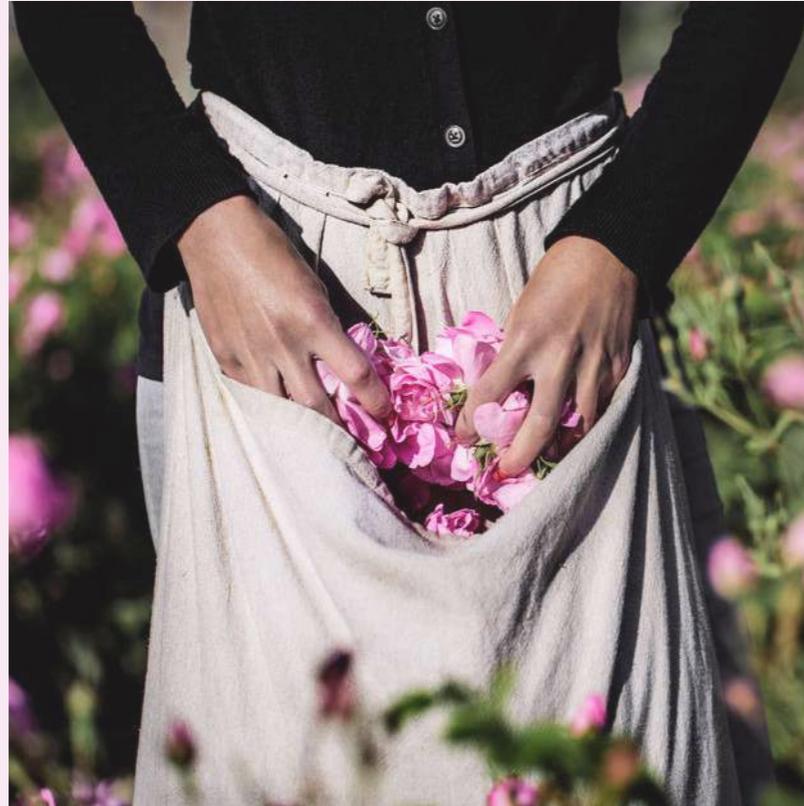
DATE



2016







« Le plus bel atelier de création de parfums que je connaisse dans le monde »
témoigne Jacques Cavallier-Belletrud,
maître parfumeur de Louis Vuitton Malletier.



LA MAISON DU CHEF CHRISTOPHE ARIBERT

À proximité de son restaurant, le chef étoilé souhaitait créer un lieu d'hébergement en accord avec l'esprit simple et raffiné de sa cuisine.

La villa de style art-déco, située dans le parc classé de la station thermale d'Uriage-les-Bains, a été entièrement remaniée pour accueillir cinq chambres, un salon et un spa.

À l'image d'un arbre, plus on s'élève dans les étages et plus les ambiances sont lumineuses et colorées.

Une petite serre-orangerie prend place sur la terrasse et des jardins potagers en terrasse ont été créés tout autour de la maison.
Tout est fait pour donner l'impression que l'on se trouve dans la maison du chef, dans son environnement, ses références et son univers.

Il se dégage du lieu une impression de calme et de douceur toute en continuité avec la nature et le paysage.

CLIENT

Christophe Aribert

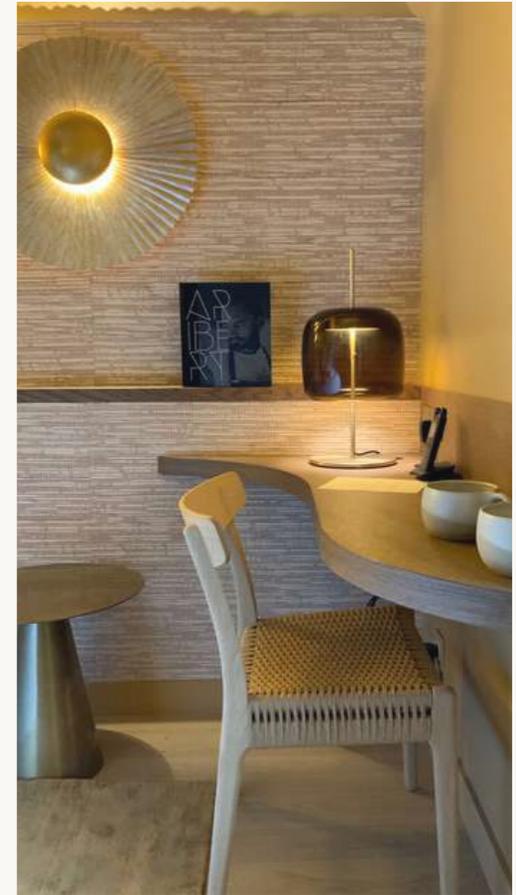
LIEU

Uriage-les-bains (38),
France

DATE

2022







MUSÉE DE LA CITADELLE DE VERDUN

La Citadelle protégeait toute la logistique militaire, véritable base arrière des fronts de bataille.

Dans l'obscurité de ces souterrains, les nouvelles technologies de médiations, de la réalité augmentée et la mise en valeur du patrimoine historique se rencontrent.

Le projet architectural prépare le visiteur à l'expérience de visite qu'il va vivre.

Le bâtiment est conçu de manière fluide et évidente, entièrement basé sur la lumière, les reflets, la clarté, symboles de la vie et la liberté, avant de plonger dans l'histoire tragique et dramatique de ces millions d'hommes évoquée dans l'obscurité des galeries.

CLIENT

Communauté de communes de Verdun

DATE

2021

LIEU

Verdun (55), France









SALON DE DÉGUSTATION RÉMY MARTIN

Une distillerie, au cœur des vignes du Cognac.

Des personnalités viennent du monde entier pour déguster les meilleurs assemblages d'eaux de vie.

L'ancien bâtiment industriel renaît.
Une grande table, un foyer, un bar, quelques éléments qui racontent le site.

Une terrasse s'ouvre comme un tableau vivant sur les vignes.

Un cadre unique pour une expérience authentique.

CLIENT

Rémy Martin

LIEU

Juillac-le-Coq (16), France

DATE

2020







ATELIER DE CUIRS PRÉCIEUX, ABBAYE DE VENDÔME

Au départ un élément de patrimoine majeur endormi.
Une idée novatrice, réintroduire une activité manufacturière au cœur
du quartier militaire Rochambeau.

L'idée du temps révélé.
L'histoire se déroule au travers des murs intérieurs mis à nu et magnifiés.
Une ascension vertigineuse jusqu'au point culminant de l'horloge historique qui
rythme désormais les gestes minutieux des maroquiniers.

Un écrin pour les ateliers comme un écho à la beauté et à la finesse
de l'Abbatiale.

Un voyage au cœur du raffinement de cette grande Maison.

CLIENT

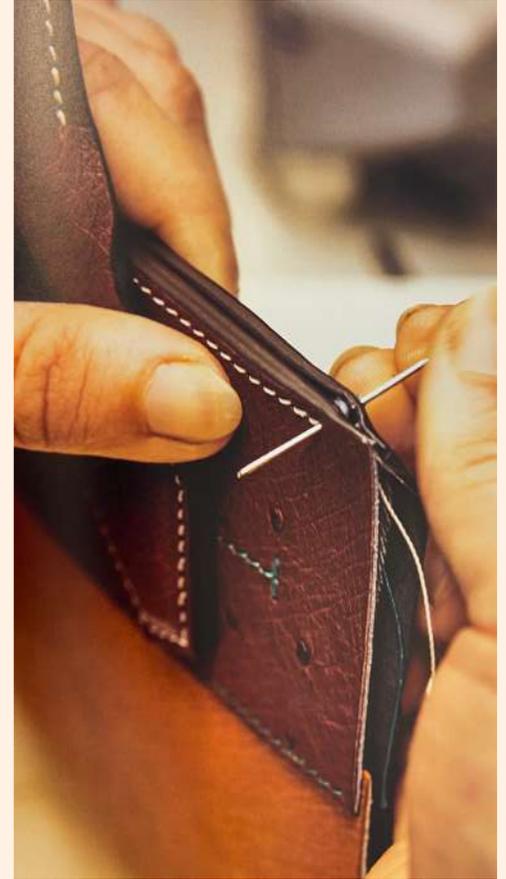
Louis Vuitton Malletier

LIEU

Vendôme (41), France

DATE

2020





RÉSERVE NATURELLE DU LAC D'ARJUZANX

Aujourd'hui un lac, il y a vingt ans une ancienne mine de charbon creusée à 40 mètres de profondeur.

Depuis, un espace naturel qui accueille une multitude d'espèces protégées.
Pour donner corps au projet, l'idée du voyage.
Voyage dans le temps et l'espace.
L'architecture devient embarcadère, départ, invitation à la découverte.

Une acupuncture délicate du paysage, avec douceur et harmonie.

CLIENT

—
Syndicat mixte de gestion
Milieux naturels

DATE

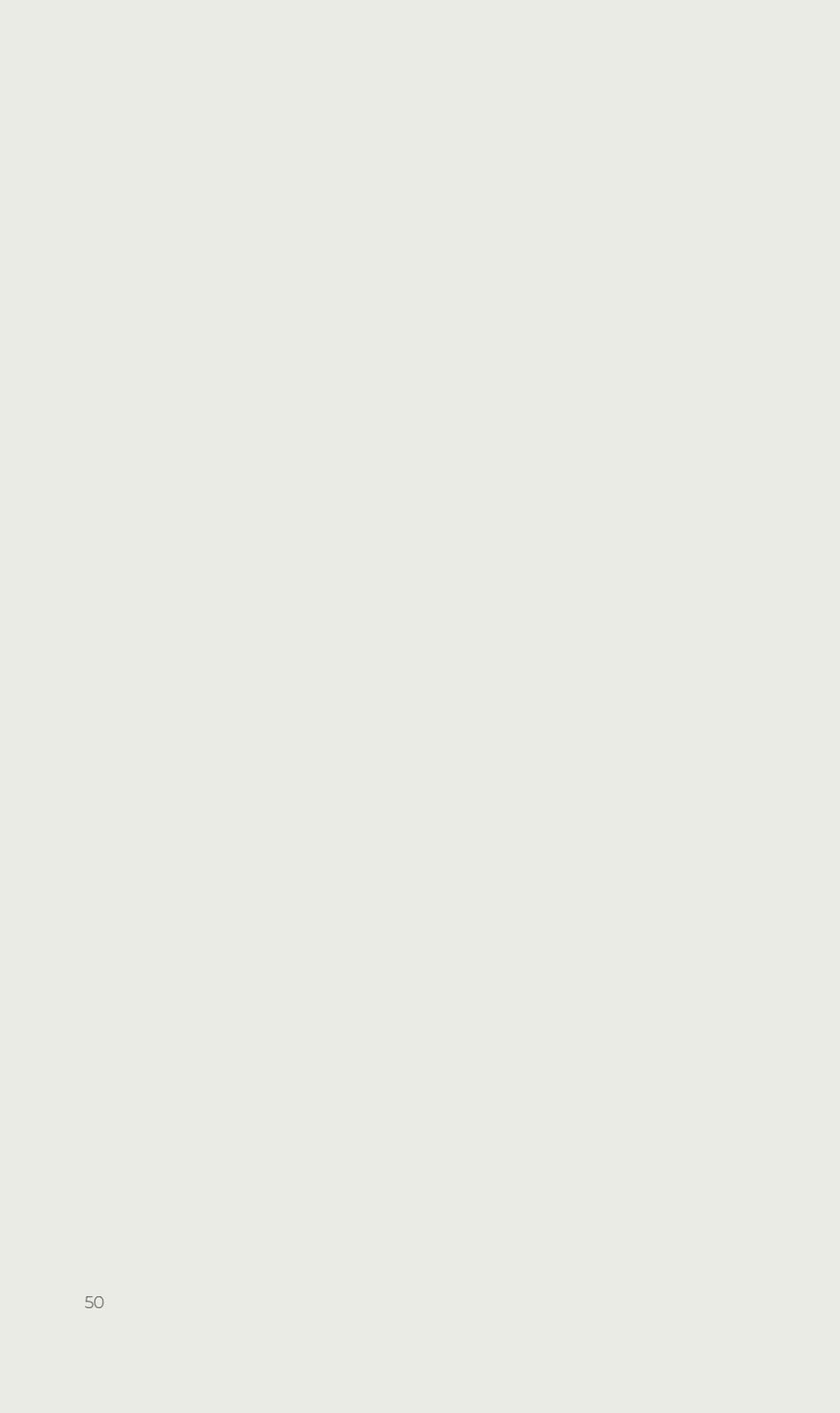
—
2012 - 2015

LIEU

—
Espace naturel sensible, Réserve
Nationale de faune sauvage Natura
2000 – Arjuzanx (40), France







LES ÉCLUSES DE FONSERANES

Le Canal du Midi.

Le plus grand parc linéaire au monde, patrimoine Mondial de l'Humanité.

Un ouvrage hydraulique du XVIIIème siècle d'une incroyable ingéniosité technique dont les écluses constituent le joyau architectural.

Affirmer la présence d'une création contemporaine tout en préservant l'identité du bâtiment historique.

Un concept simple et évident : une ligne dans le paysage. Une toiture de 44 mètres de long et 30 centimètres d'épaisseur qui évoque la pierre des écluses. Tout est fluide, spacieux, lumineux.

CLIENT

Communauté d'agglomération
Béziers Méditerranée

DATE

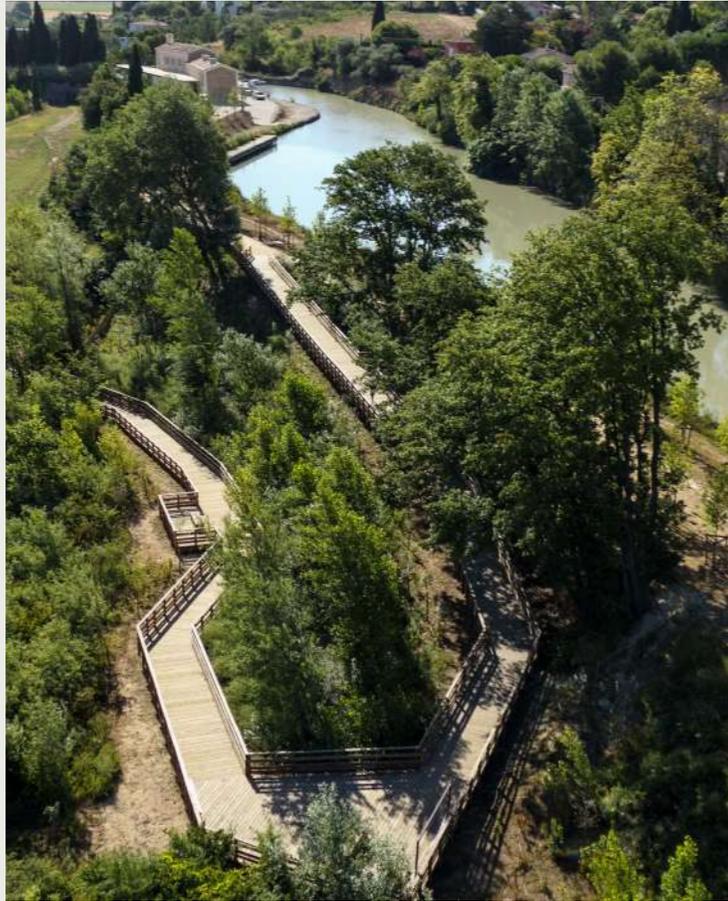
2012 - 2017

LIEU

Canal du midi (UNESCO),
Béziers (34), France









SANCTUAIRES DE LOURDES

Deux enjeux : Protéger des crues ce lieu sacré, unique au monde et les millions de visiteurs présents chaque année et réorganiser le parcours pastoral des pèlerins aux abords de la Grotte.

Deux idées : un grand mur étanche de 150 mètres qui abrite toutes les fonctions. Un élément recouvert de pierres locales qui s'intègre dans le paysage.

Une grande structure en bois, élancée et protectrice.
Des Chapelles de lumière et un mobilier spécifique pour accueillir les cierges.

Le sacré retrouvé par la mise en scène des matières essentielles : l'eau, la pierre, le bois, la lumière.

LIEU

—
Inscrit aux Monuments Historiques
Lourdes (65), France

DATE

—
2018

CLIENT

—
Diocèse Tarbes et Lourdes







DYNAMITERIE NOBEL

35 hectares de paysage magnifique en bord de Méditerranée.
La baie de Paulilles, préservée de l'urbanisation par la présence
d'une dynamiterie.

48 bâtiments industriels déconstruits.
10 édifices emblématiques réhabilités.

Un concept fédérateur fort : *L'avenir d'une mémoire.*
Tout ce qui vient du passé est porteur d'avenir.
Et tout ce qui est réalisé prend son sens dans le passé.
Le site s'ouvre au public, au vent, à la lumière.

CLIENT

Conservatoire du Littoral

LIEU

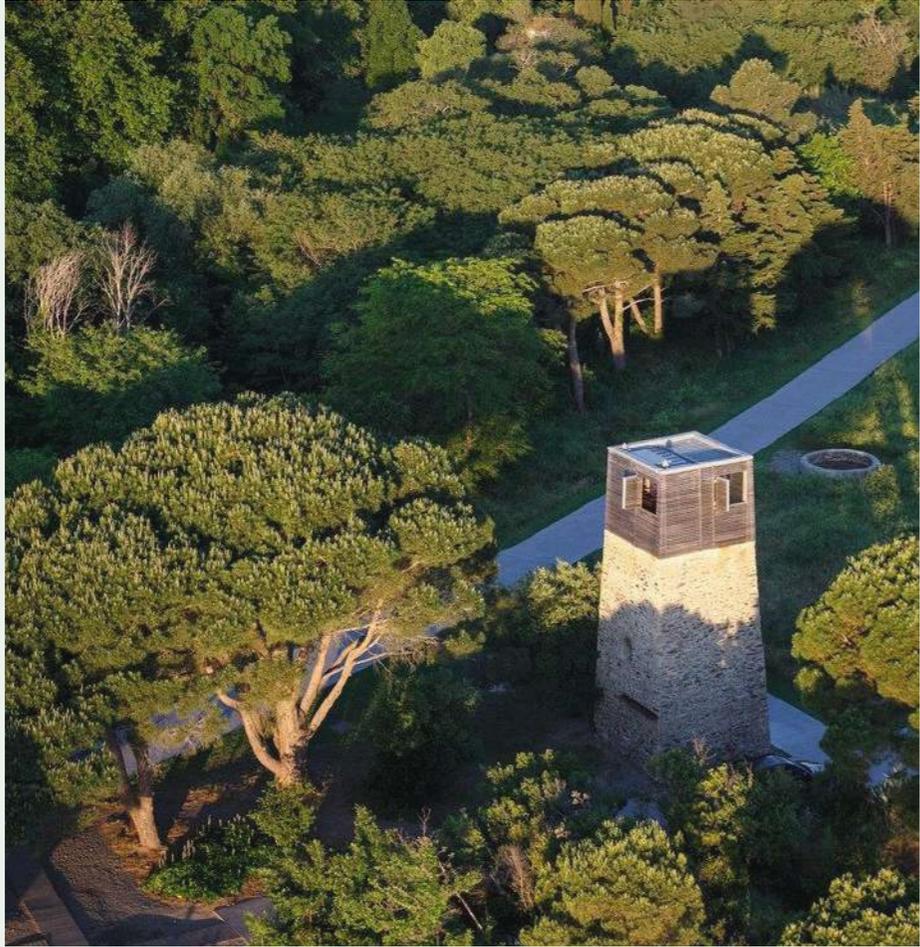
Port-Vendres (66), France

DATE

2008







HISTORIAL DU HARTMANNSWILLERKOPF

L'unique Mémorial franco-allemand de la Première Guerre mondiale.

Un site d'affrontements terribles.
Une forme douce, rassurante, intégrée au cœur de la forêt.

Un balcon sur le paysage où le regard glisse des Vosges jusqu'à la forêt Noire.
On entre dans le bâtiment pour mieux en sortir, pour s'imprégner
de la grandeur du site et de la mémoire des lieux.

CLIENT

Comité du Monument National

LIEU

Monument Historique – Wattwiller
(68), France

DATE

2017









MUSÉE CISTERCIEN ET BAROQUE

Une Abbaye entourée de 6000 hectares de bois et de lacs.
Créer un lieu inspirant, témoignage des valeurs environnementales
des cisterciens et de la créativité des artistes baroques.

La place de l'histoire dans un musée contemporain.
La place de la création dans un lieu de mémoire.
La présence de la lumière et des couleurs dans l'obscurité.

CLIENT



Client privé

LIEU

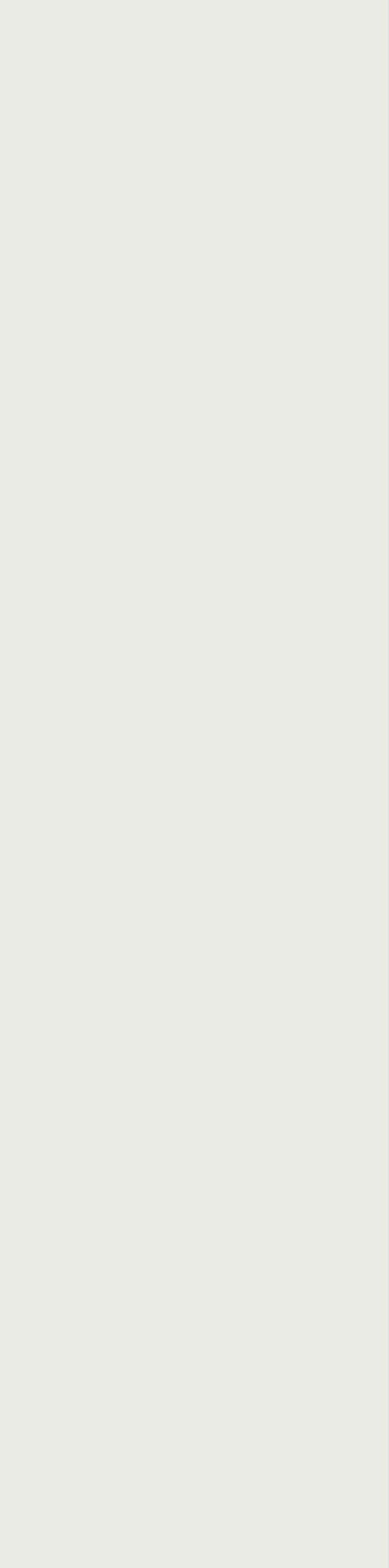


Žďár nad Sázavou, République Tchèque

DATE



2015







MONASTÈRE DE ŽDÁR NAD SÁZAVOU

Au départ une ambiance austère, sombre et froide.

Le client veut en faire son lieu de vie.

Il aime l'art contemporain.

Les structures médiévales sont d'abord mises au jour.

Puis tout est blanchi à la chaux pour faire entrer la lumière dans la profondeur des espaces.

Les cloisons nouvelles ne sont pas des parois mais des tableaux, inspirés de Mark Rothko.

A la fin, la couleur irradie dans l'espace.

Faire un projet pour un client c'est faire son portrait.

CLIENT



Privé

LIEU

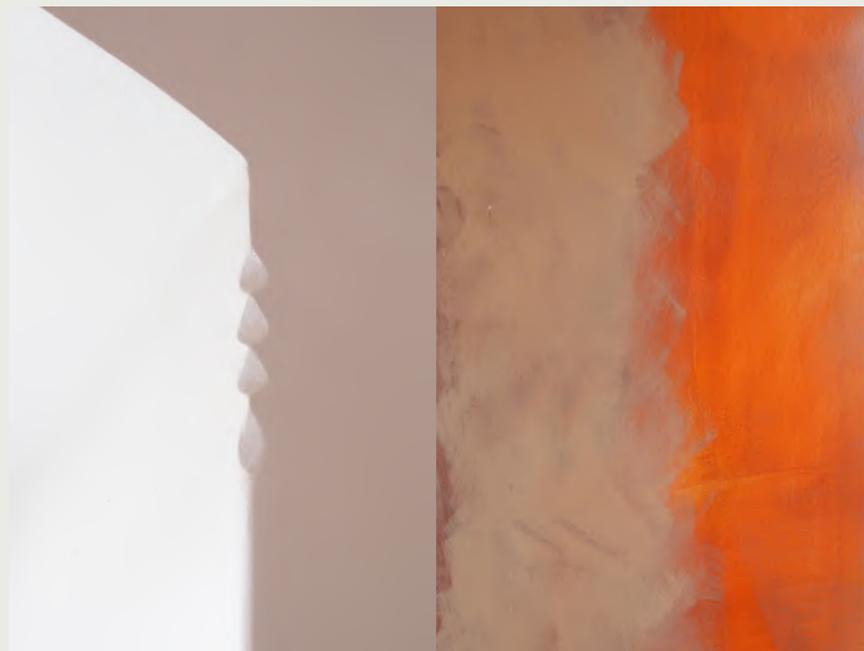


Ždár nad Sázavou, République Tchèque

DATE



2015



FORÊT DE FONTAINEBLEAU

Au cœur de la forêt de Fontainebleau, un espace naturel sensible où toute construction est interdite.

Prendre les choses différemment, un centre d'écotourisme totalement réversible.

Ce n'est plus un édifice.
Ce n'est pas une architecture.
C'est un salon dans la forêt.

Un foyer, une terrasse, on y est comme chez soi.

CLIENT

Seine et Marne Tourisme

LIEU

Natura 2000, réserve biosphère,
réserve biologique, site classé –
Fontainebleau (77), France

DATE

2011





CITÉ GALLO-ROMAINE D'ELUSA

Faire une grande structure pour protéger des vestiges gallo-romains fragiles.

Redonner l'échelle d'une grande construction.
Très peu de poteaux, très peu d'impact au sol.

Les vestiges archéologiques révèlent peu à peu la mémoire du lieu.

Un beau projet, c'est d'abord une belle histoire à raconter.

CLIENT

SIVU, pôle archéologique
ELUSA - SEVIAC

LIEU

Eauze (32), France

DATE

2013







BASTIDE D'OLETTE

Une ancienne ferme et un château en ruine au fond de la vallée.

La Maison du Parc Naturel comme un refuge.

Le nouveau bâtiment est entièrement naturel et bio-climatique.
Il prend sa juste place, entre les murs restaurés de l'ancienne ferme.

Ombre et lumière, masse et légèreté, verticalité et horizontalité.

L'architecture est la science de l'incorporation.

CLIENT

Parc Naturel Régional des
Pyrénées Catalanes

LIEU

Olette (66), France

DATE

2015



FONDATION LOUIS VUITTON

Un site de prestige.

Un architecte de renommée internationale.
Une création architecturale emblématique.
Une intégration dans son contexte paysager.

Recréer et révéler le Jardin historique.
C'est l'écrin du projet.

MISSION CLIENT

Shéma directeur et requalification
du Jardin d'acclimatation - LVMH

LIEU

Paris (75), France

DATE

2011



GRAND SITE DE SIXT-FER-À-CHEVAL

Une vallée qui a une très longue histoire.
Un cirque magnifique, des cascades, des torrents,
des forêts, des prairies, des pâtures.

Le concept s'impose : créer une cathédrale du vide.

Déconstruire tout ce qui dénature sa beauté sauvage.
Créer un nouveau bâtiment immergé dans la forêt.

Commencer par soustraire avant d'ajouter.
Et bâtir avec délicatesse.

MISSION CLIENT

Schéma directeur et projet de mise en valeur -
Syndicat Mixte du Grand Site de Sixt-Fer-à-Cheval

DATE

2020

LIEU

Sixt-Fer-à-Cheval (74), France





GRAND SITE DE ROCAMADOUR

Des milliers de visiteurs, un Grand Site menacé par la surfréquentation touristique.

Pour gérer cette complexité, un concept simple : un centre d'interprétation à ciel ouvert.

Une corniche de 1,5 kilomètres de long.
Une grande promenade empierrée.
Des belvédères plongeant sur le site.
Des espaces publics restaurés en places, jardins, haltes, espaces d'interprétation.

Le site retrouve sa majesté.

MISSION CLIENT

Schéma directeur, plan d'interprétation et projet de mise en valeur - Syndicat mixte du grand site de Rocamadour

DATE

2021

LIEU

Site classé, Grand Site de France – Rocamadour (46), France

GRAND SITE DE CARCASSONNE

La plus importante Opération Grand Site de France.
Deux sites UNESCO : la Cité médiévale et le Canal du Midi.

Des millions de visiteurs par an.

Accueillir, donner à voir et à comprendre.
Redonner au lieu toute sa magie.

MISSION CLIENT

—
Schéma directeur et projet de mise en valeur -
Syndicat Mixte du Grand Site de la Cité de Carcassonne

DATE

—
2006

LIEU

—
Carcassonne (11), France



NOS PARTENAIRES

BUREAUX DE LA MAISON RÉMY MARTIN

AIA Ingénierie (Bureau d'études techniques), AIA Territoires (Paysagiste), AIA Environnement (Qualité environnemental), AIA Management (OPC), PSA Aménagement (Paysagiste), LASA (BET acoustique), BEGC (cuisiniste), Little Yellow Creations & Atelier Barbichette (Signalétique)

LES FONTAINES PARFUMÉES

J. Mus et compagnie (Paysagiste), R. Nebout (Architecte du patrimoine), SECOBA (Bureau d'études techniques / Ordonnancement, Pilotage et Coordination), Cétralp (Bureau d'études Fluides), Cogebat (Économiste)

LA MAISON DU CHEF PAR C. ARIBERT

Laetitia Capuano (Architecte d'opération), D.mesure (Architecte d'intérieur), COMMEX (BE Electricité), ENERGING (BET Fluides), LINK (BE acoustique), SORAETEC (BE structure), BMF conseils (Economiste), OPCI (OPC)

SALON DE DÉGUSTATION RÉMY MARTIN

AIA Ingénierie (Bureau d'études techniques), AIA Territoires (Paysagiste), AIA Management (OPC), D.mesure (Architecte d'intérieur), LASA (BET acoustique), BEGC (cuisiniste)

CITADELLE SOUTERRAINE DE VERDUN

R. Nebout (Architecte du patrimoine), Artélia (Bureau d'études techniques), BMF conseil (Économiste), AME EN SCIENCE (Muséographe), MasKarade (Scénographe), MOVING STAR (Multimédia), VIRTUA SENSE (Bureau d'études nouvelles technologies), B. Crepin (Muséographe / Historien), XYZEBRE (Droit d'image), R. Scapin (Graphiste)

RÉSERVE NATURELLE DU LAC D'ARJUZANX

Alep (Paysagiste mandataire), MasKarade (Scénographes), BETEREM Ingénierie (Bureau d'études techniques), BMF conseil (Économiste), François Maquart Moulin (Naturaliste)

LES NEUF ÉCLUSES DE FONSERANES

Alep (Paysagiste mandataire), EGuillemet (Paysagiste associé), R. Nebout (Architecte du patrimoine), V. Mure (Naturaliste et Historienne), PIG-Images (Scénographe), conseil (Économiste), SECOBA (BET structure), CETRALP (BET fluides), J-M. Grelet (BET fluides), EGIS (BET VRD)

SANCTUAIRES DE LOURDES

Alep (Paysagiste), Concepto (Concepteur Lumière), Energeco (Bureau d'études fluides), TPF Ingénierie (Bureau d'études techniques)

DYNAMITERIE NOBEL

Alep (Paysagiste mandataire), Alpes Structures (Bureau d'études structure), BMF conseil (Économiste), BL Ingénierie+ ALlyphantes

HISTORIAL DU HARTMANNSWILLERKOPF

J. Colin (Paysagiste), Le Conte-Noirot (Scénographe), Artélia Est (BET, TCE et Économie), SECOBA (BET Structure, économie, OPC)

ABBAYE DE VENDÔME

R. Nebout (Architecte du patrimoine), AEDIS (BET structure), Cogebat (Economiste), Enertek (BET Fluides)

MUSÉE CISTERCIEN ET BAROQUE

PIG-Images (Scénographe), Virginie DU JEU (Muséographe), B.STRATIL (Scénographe), Space8 (Bureau d'études techniques)

MONASTÈRE DE ZDAR NAD SAZAVOU

Agnieszka Karolak (artiste plasticienne), Space8 (Bureau d'études techniques, OPC)

FORÊT DE FONTAINEBLEAU

Cap Paysage (Paysagiste), Arpente (Ingénieur bois), Maskarade (Scénographe), ALPES Structures et R. Coste (Bureau d'études techniques), BMF conseil (Économiste)

CITÉ GALLO-ROMAINE D'ELUSA

Alep (Paysagiste), TPF Ingénierie (Bureau d'études tous corps d'état), Laurent Guyard (Archéologue), Maskarade (Scénographie), Régis Nebout (Architecte du patrimoine), Moving Star (Marketing muséographique et communication)

BASTIDE D'OLETTE

Alep (Paysagiste), TPF Ingénierie (Bureau d'études techniques, Économiste)

FONDATION LOUIS VUITTON

Alep (Paysagiste)

GRAND SITE DE SIXT-FER-À-CHEVAL

Flora Guilloux (Paysagiste)

GRAND SITE DE ROCAMADOUR

Alep (Paysagiste), R. Nebout (Architecte du patrimoine)

GRAND SITE DE CARCASSONNE

R. Nebout (Architecte du patrimoine), EB conseils, Carrés verts (Paysagiste), JB conseils

Nous tenons à remercier nos clients qui nous ont fait confiance, nos partenaires qui ont permis la réalisation de ces remarquables références ainsi que les personnes qui font vivre ces projets.

Ce livre leur est dédié.

Depuis plus de **vingt-cinq ans**, l'agence INCA conçoit des projets de mise en valeur de sites patrimoniaux remarquables et de domaine d'exception, de restauration de centres historiques, d'espaces naturels à très haute valeur paysagère, culturelle et environnementale.

Notre expertise est le fruit d'une approche visionnaire et novatrice qui vise la création d'**écosystèmes territoriaux harmonieux**.

La démarche de l'agence se caractérise par une **approche holistique** à l'échelle des territoires, capable de fédérer en une **vision organique** :

- Les grands **enjeux sociétaux** : services, éducation, formation, culture, accueil, développement économique et culturel, tourisme, agriculture, mobilités...
- Les grandes **composantes patrimoniales** : architecture, archéologie, parcs, jardins, art, patrimoine immatériel...
- Les **défis environnementaux** : préservation, renaturalisation, régénération, requalification de sites sensibles...

Nous menons à bien ces missions globales mais concevons et réalisons aussi les projets qui en découlent, tous **vecteurs de valeurs**, de développement, de durabilité et porteurs d'histoire.

Nous considérons chaque projet, chaque site, chaque territoire comme un **lieu unique** au monde, un **organisme vivant**, dont il faut prendre soin et anticiper avec ambition les capacités d'évolution, de transformation et de changement.

Au travers de toutes ces études et projets, l'objectif est de rendre désirable, pour et avec les communautés locales, le **meilleur avenir collectif possible**.